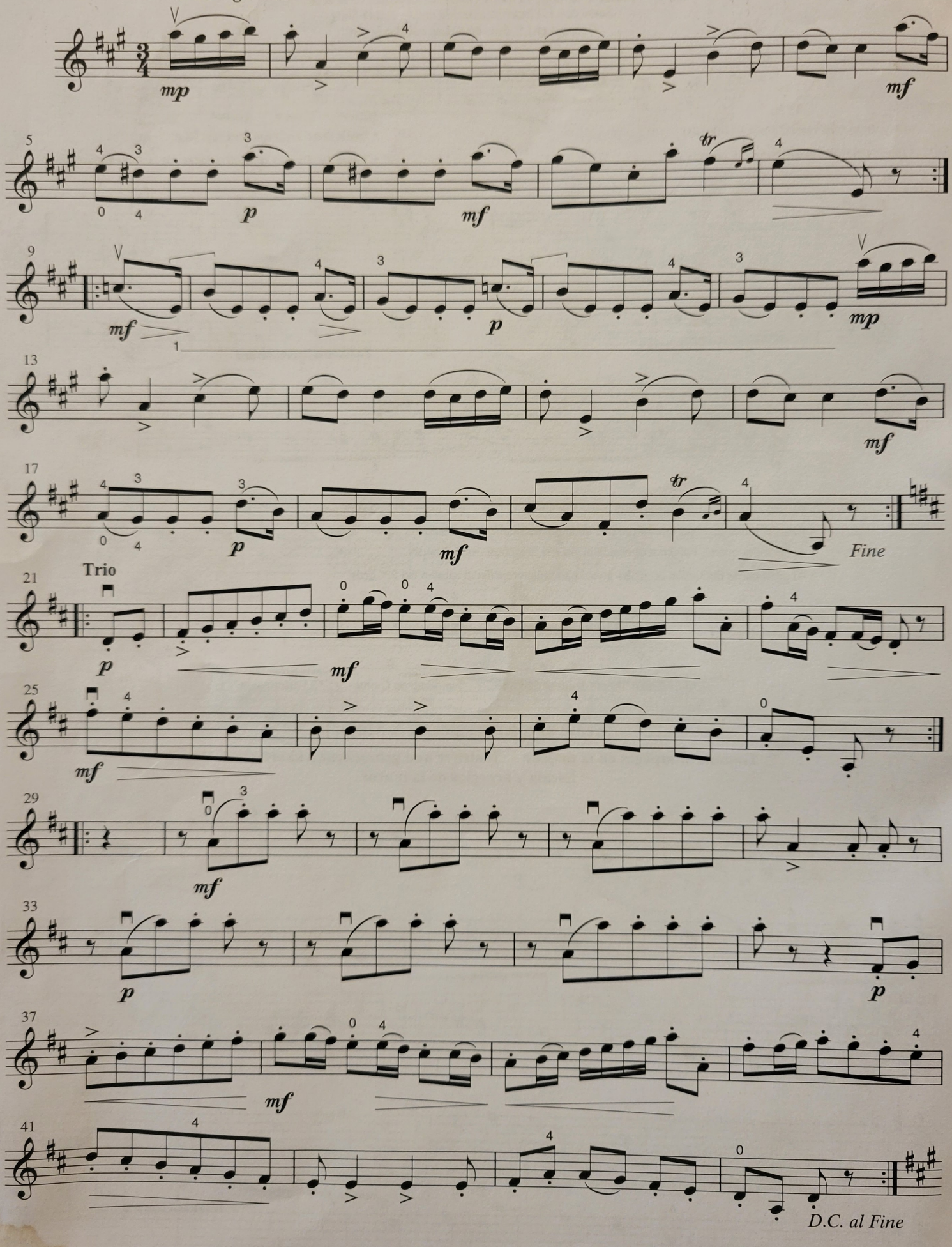
12 Minuet

Minuet Menuett Minueto

L. Boccherini

Moderato e grazioso

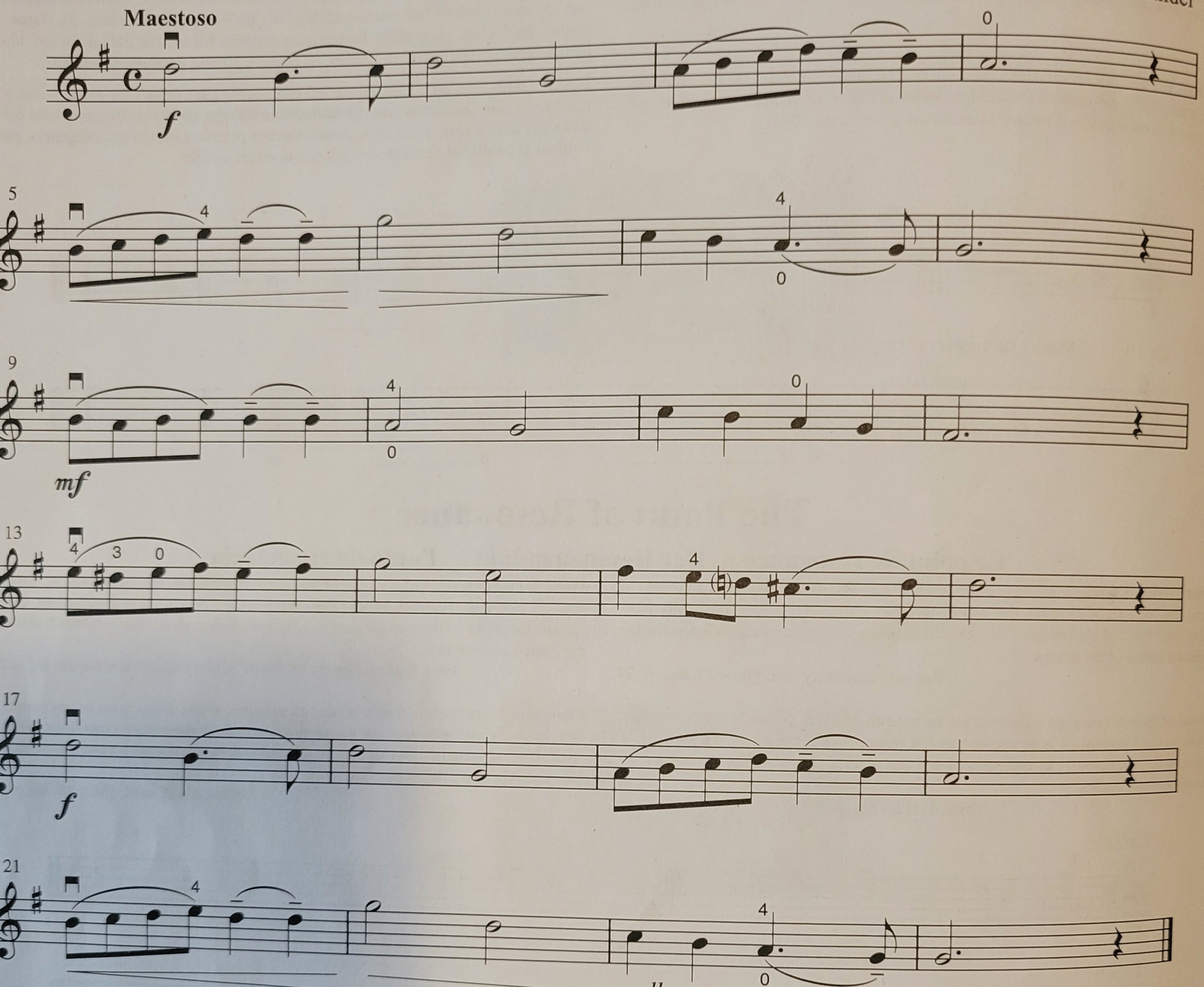


9/2/18 nana

1 Chorus from *Judas Maccabaeus*

Chœur de *Judas Maccabaeus* Chorus aus „Judas Maccabaeus“ Coral de *Judas Macabeo*

G.F. Handel

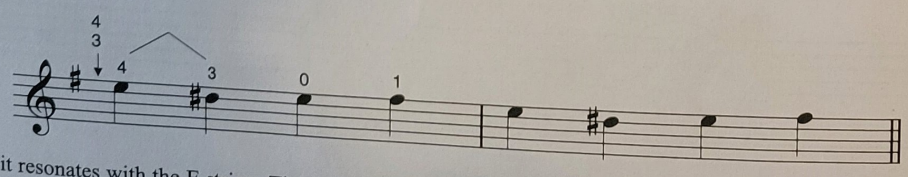


or this part
ghtly stop the bow, playing so the resonance is sustained.

• In diesem Abschnitt Übung wird der Bogen leicht angehalten, um den Nachhall besser und länger hören zu können.

our cette partie
rrêtez légèrement l'archet et jouez pour que la résonance soit soutenue.

• Para esta parte suavemente pare el arco, tocando de modo que se sostenga la resonancia.



• Place the 4th finger so that it resonates with the E string. Then place the 3rd finger next to the 4th so that the fingers are touching.

• Placez le quatrième doigt de façon à ce qu'il résonne avec la corde mi, et mettez le troisième doigt à côté du quatrième afin que les doigts se touchent.

• Setze den 4. Finger so, daß die E-Saite mitklingt, dann setze den 3. Finger neben den 4., so daß sich die Finger berühren.

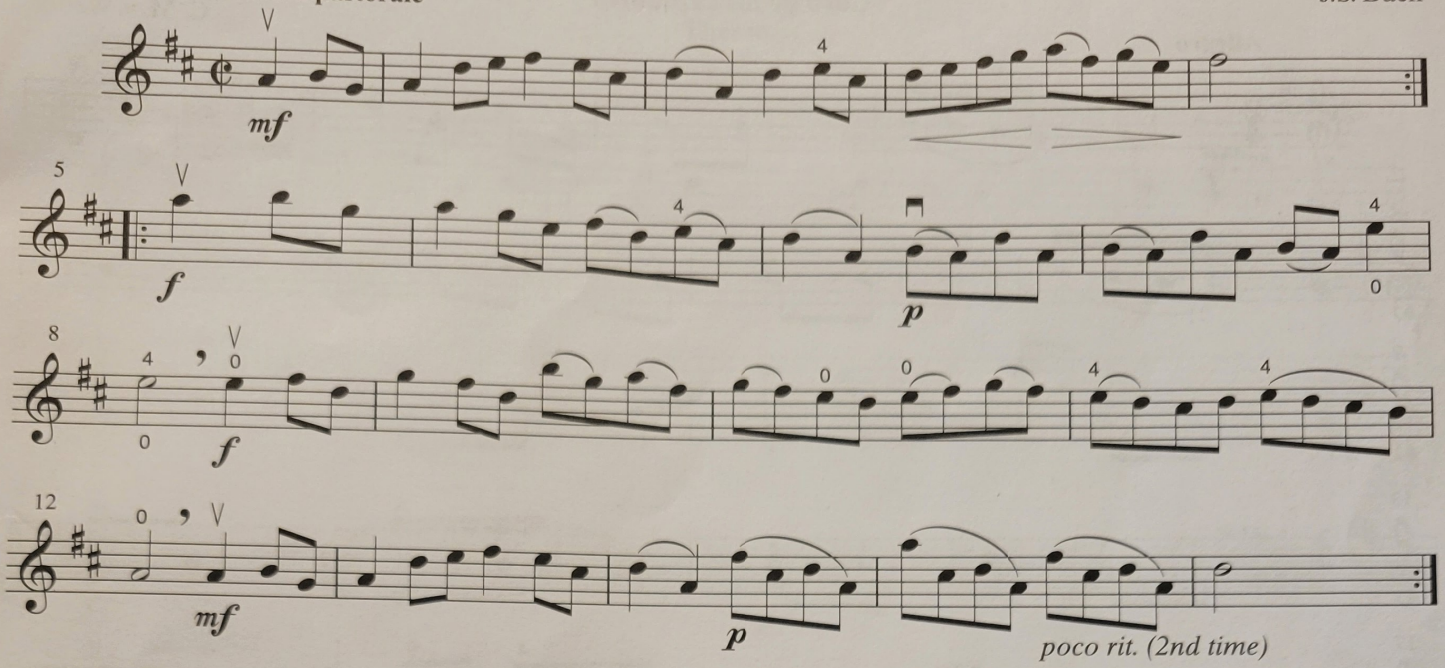
• Coloque el 4.º dedo de modo que resuene con la cuerda mi, luego coloque el 3.er dedo al lado del 4.º de modo que los dos se estén tocando.

☆ Try playing "Chorus from *Judas Macccabaeus*" starting on the D string (G

☆ Essayez de jouer le « *Chœur*

2 Musette

Andante pastorale J.S. Bach



☆ Try playing "Musette" starting on the D string (G Major).

☆ Essayez de jouer « la Musette » sur la corde ré (en sol majeur).

☆ Versuche die „Musette" auf der D-Saite zu spielen (G-Dur).

☆ Trate de tocar "Musette" empezando en la cuerda re (sol mayor).

[1st Position]

Première position 1. Lage Primera posición

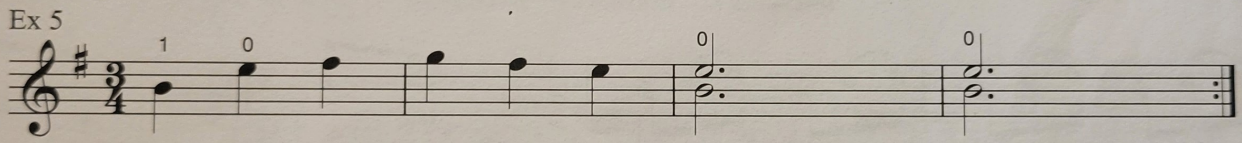
Practice this exercise for accurate 1st finger intonation.

Répétez cet exercice pour établir la justesse du premier doigt.

Verwende diese Übung zur genauen Intonationskontrolle des 1. Fingers.

Practique este ejercicio para una producción correcta del tono del 1.er dedo.

Ex 5



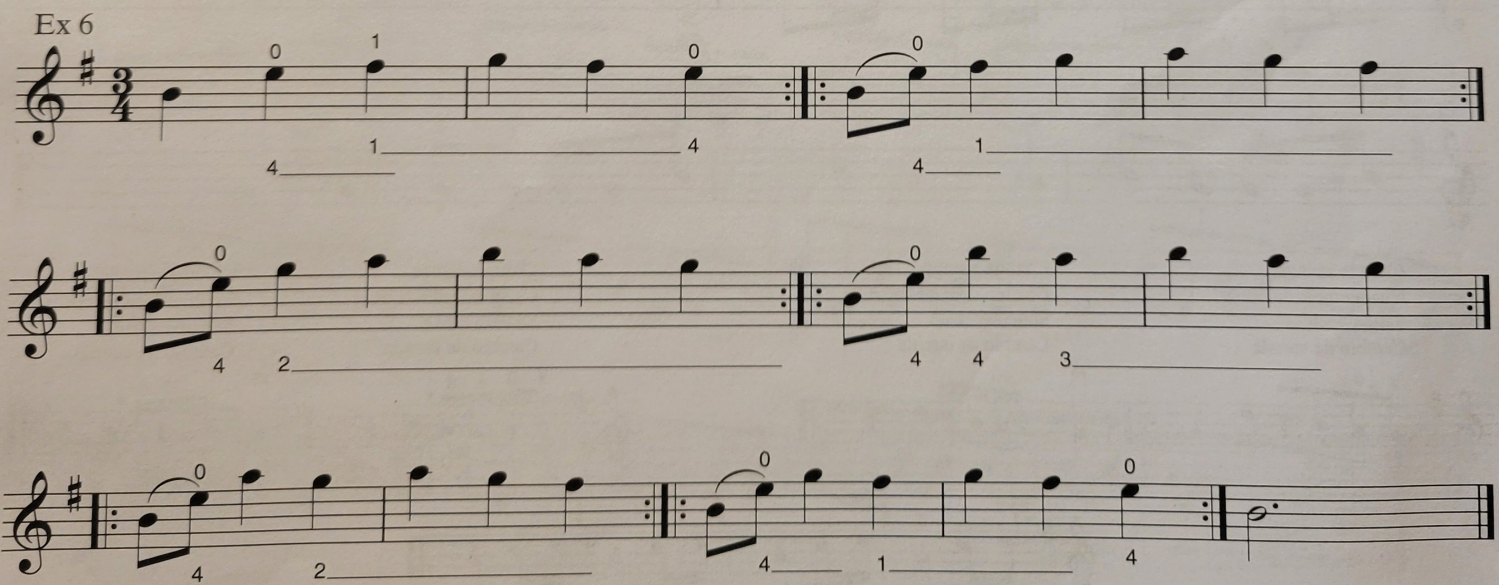
Practice the E first with 0 (open string), then the 4th finger.

Jouez le mi premièrement avec 0 (la corde à vide), et après avec le quatrième doigt.

Übe das E zuerst mit 0 (leere Saite), danach mit dem 4. Finger.

Practique el mi primero con 0 (cuerda al aire) y luego con el 4.° dedo.

Ex 6



• Practice these exercises on the D and G strings, as well.

• Répétez aussi ces exercices avec les cordes de ré et de sol.

Spiele diese Übung auch auf der D- und G-Saite.

Practique estos ejercicios también en las cuerdas re y sol.

See supplementary text, *Position Etudes,* p. 5.

Voyez le texte supplémentaire, *Etudes de position,* p. 5

Siehe Ergänzungstext im Buch "Position Etudes" von Suzuki, S. 5

Ver texto complementario, *Position etudes,* p. 5.

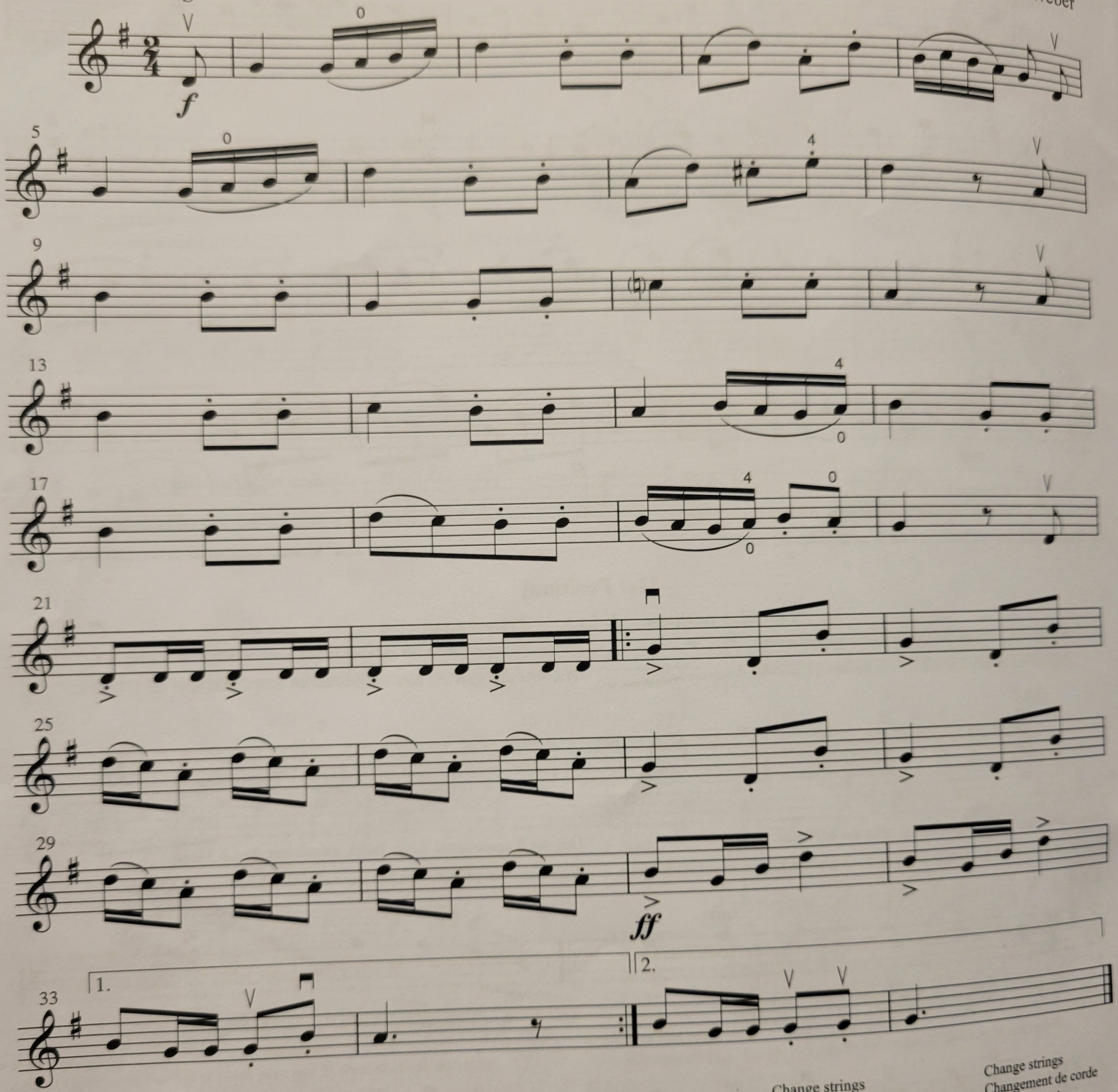
95/7/19 nana

3 Hunters' Chorus

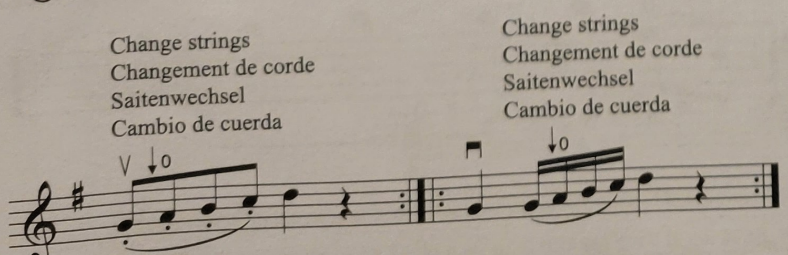
La choeur des chasseurs Jägerchor
Coro de los cazadores

Allegro

C. M. v. Weber

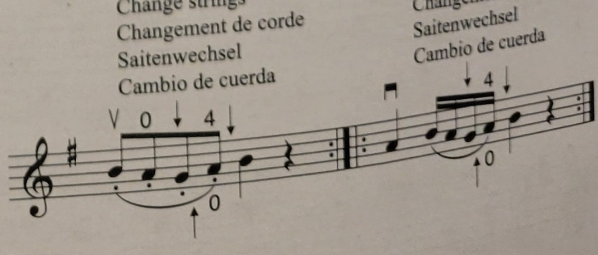


Change strings
Changement de corde
Saitenwechsel
Cambio de cuerda

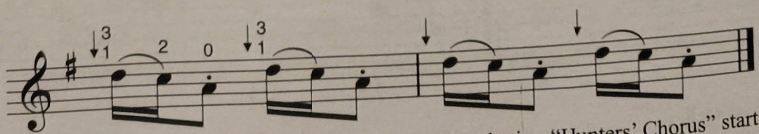


Change strings
Changement de corde
Saitenwechsel
Cambio de cuerda

Change strings
Changement de corde
Saitenwechsel
Cambio de cuerda



Change strings
Changement de corde
Saitenwechsel
Cambio de cuerda



- Place the 3rd and 1st fingers simultaneously, and only then play the notes.
- Placez d'abord le 3ème et le 1er doigt ensemble, et ensuite jouez les notes.
- Setzen Sie zuerst den 3. und 1. Finger gleichzeitig auf, und spielen erst dann die Noten.

☆ Try playing "Hunters' Chorus" starting on the G string (C Major).
☆ Essayez de jouer « Le choeur des chasseurs » sur la corde sol (en do majeur).
☆ Versuche den „Jägerchor" auf der G-Saite beginnend zu spielen (C-Dur).
☆ "Coro de los cazadores" empezando en la cuerda sol (do mayor).

6/14/19 nana

4 Long, Long Ago

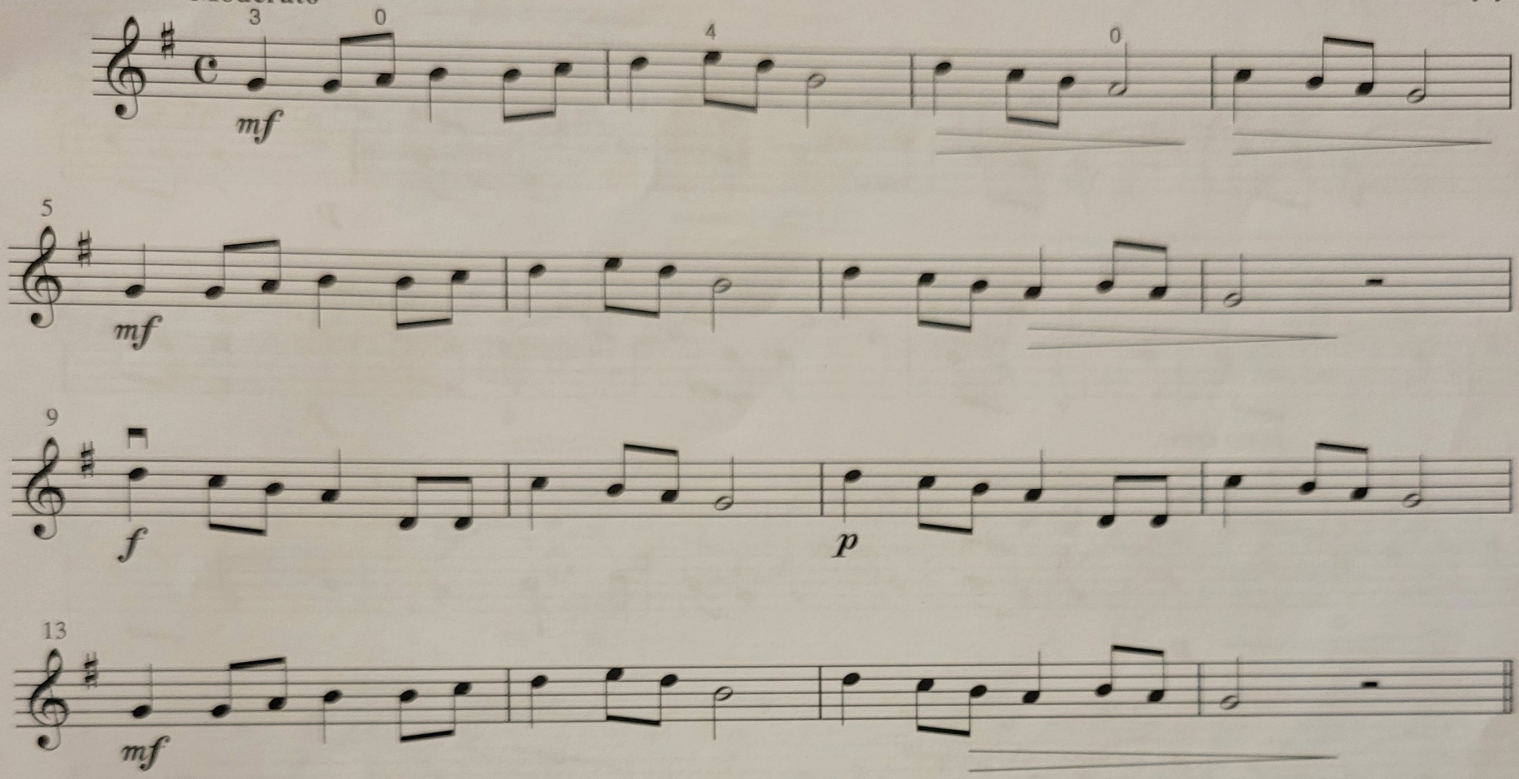
Il y a très, très longtemps Lang, lang ist's her
Hace mucho, mucho tiempo

Theme

Thème Thema Tema

Moderato

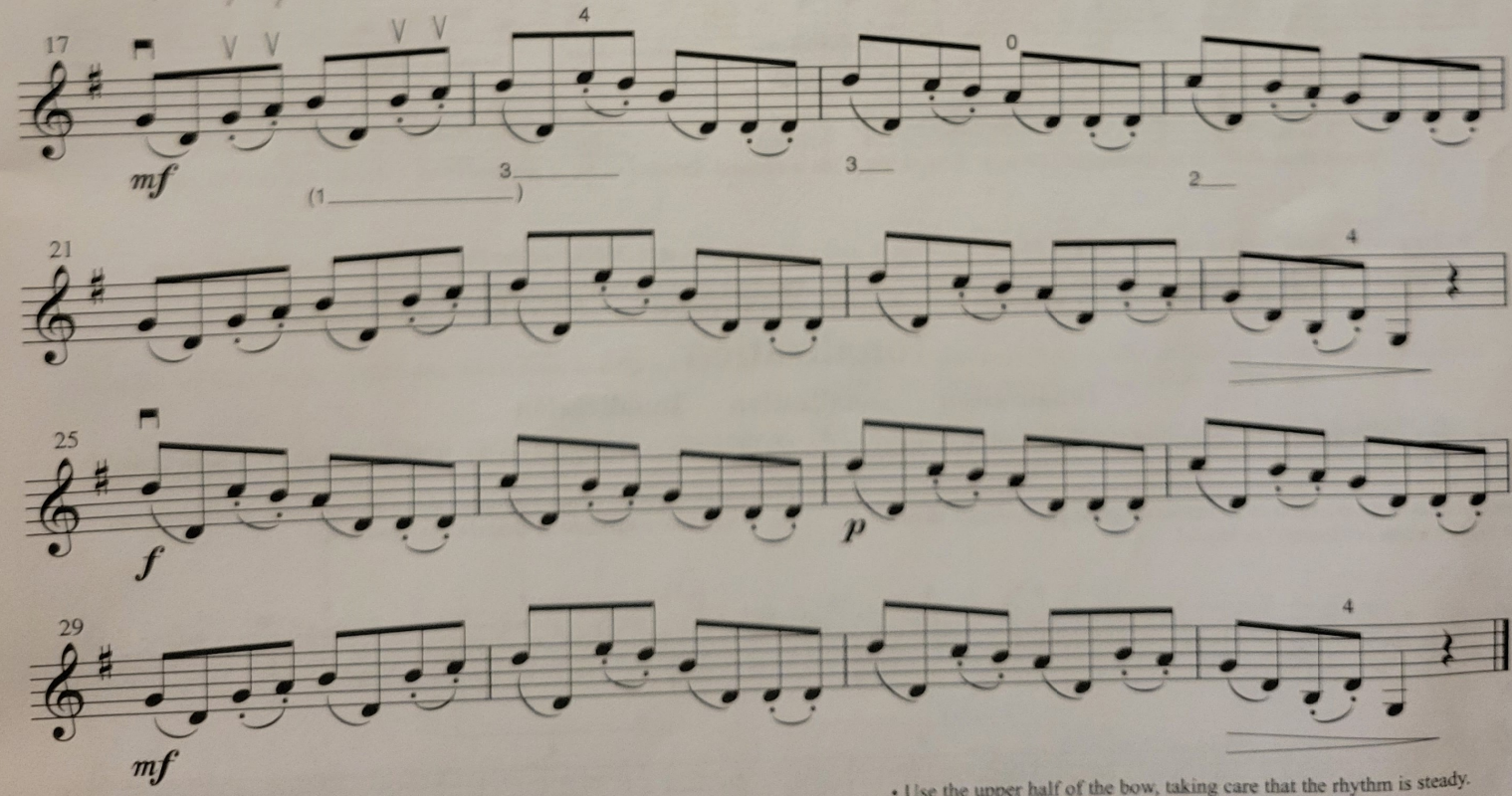
T. H. Bayly



Variation

6/11/19 nana

Variation Variation Variación



- Use the upper half of the bow, taking care that the rhythm is steady.
- Jouez dans la moitié supérieure de l'archet et avec un rhythme régulier.
- Spiele in der oberen Bogenhälfte und achte auf gleichmäßigen Rhythmus.
- Use la mitad superior del arco, cuidando que el ritmo sea estable.

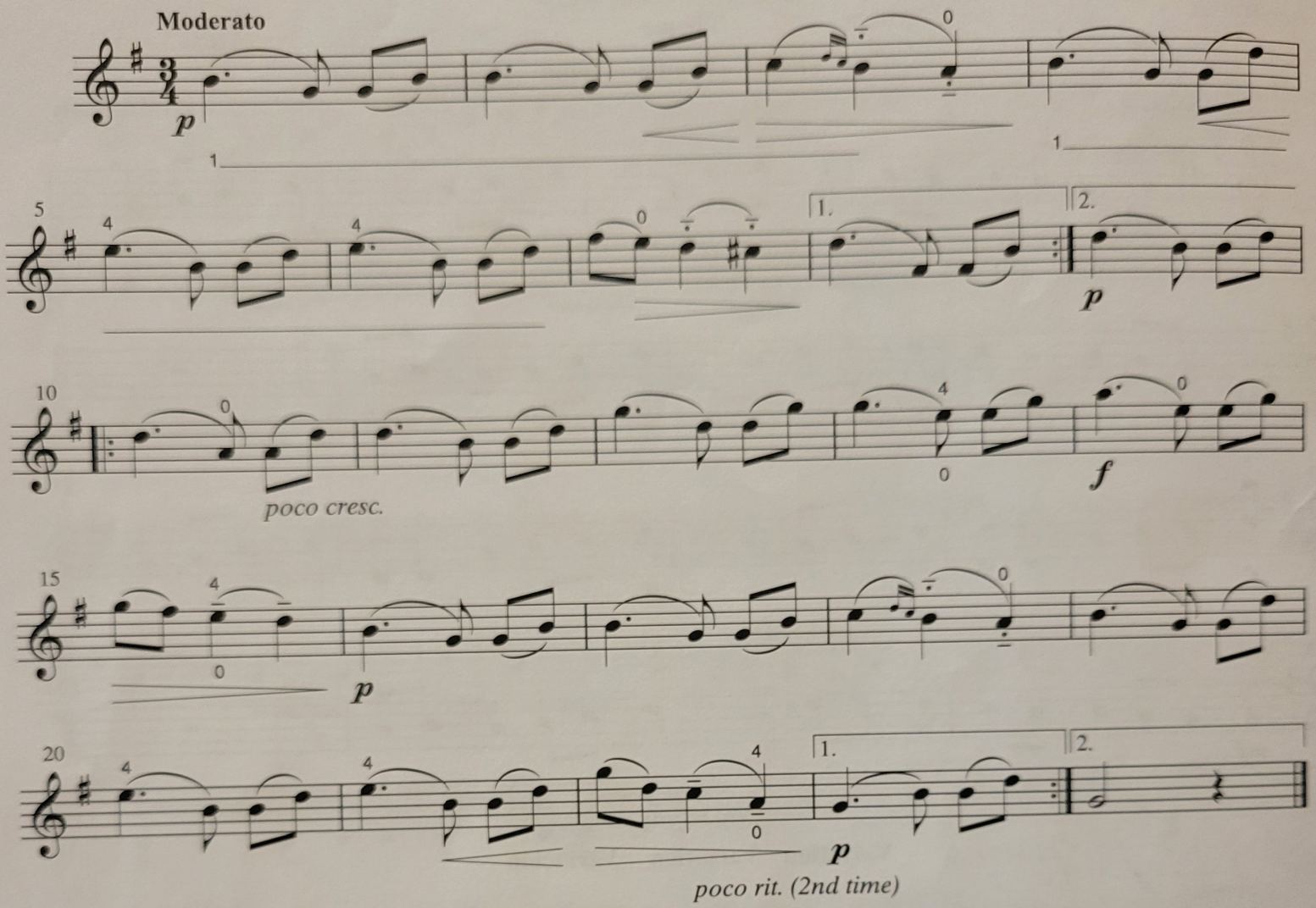
11/7/19 nana

5 Waltz

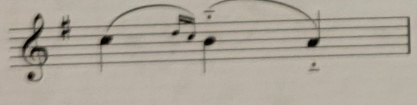
Valse Walzer Vals

J. Brahms

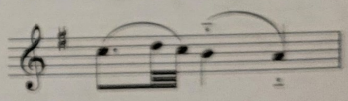
Moderato



- Play
- Jouez
- Spiele
- Toque



as follows:
comme ça:
wie folgt:
de la siguiente forma:



☆ Try playing "Waltz" starting on the D string (C Major).

☆ Essayez de jouer la « Valse » sur la corde de ré (en do majeur).

☆ Versuche, den „Walzer" auf der D-Saite beginnend zu spielen (C-Dur).

☆ Trate de tocar "Vals" empezando en la cuerda re (do mayor).

Tonalization

Tonalisation Tonalization Tonalización

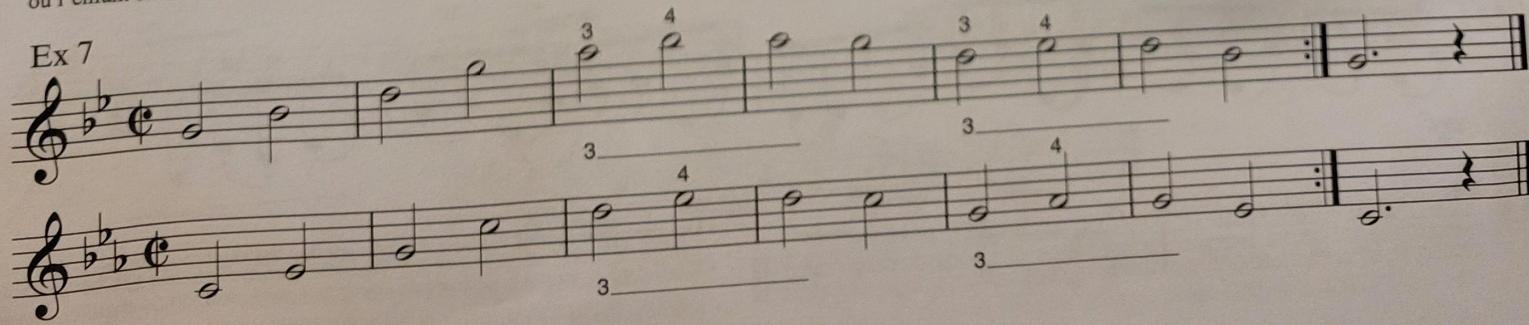
These exercises in G Minor and C Minor should be taught at the same time as the Handel "Bourrée."

Ces exercices en sol mineur et en do mineur devraient être enseignés au moment où l'enfant étudie la "Bourrée" de Handel.

Die Übungen sollten zeitgleich mit der „Bourrée" von Händel erarbeitet werden.

Estos ejercicios en sol menor y do menor deben ser enseñados al mismo tiempo que el niño está estudiando la "Bourrée" de Handel.

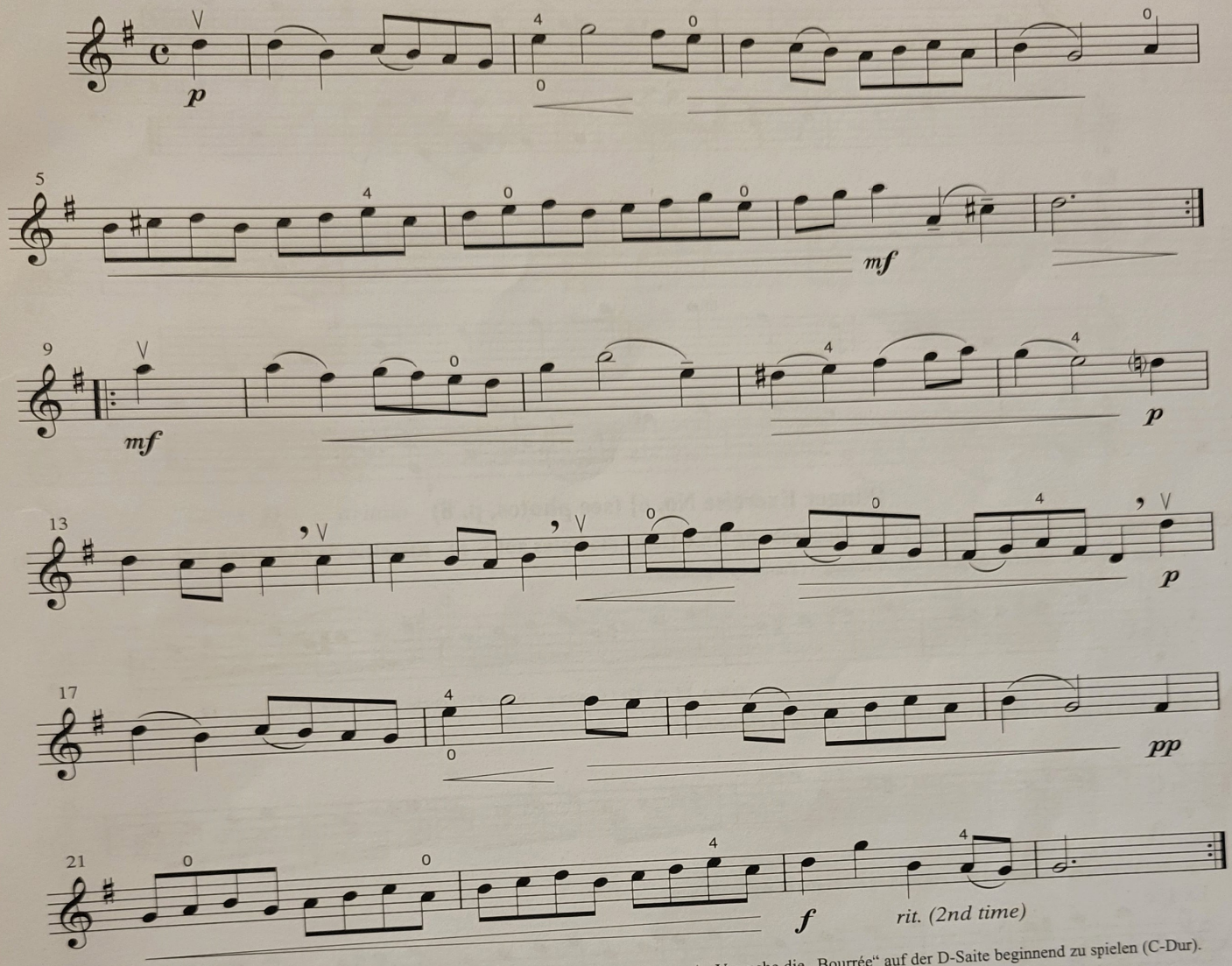
Ex 7



1/7/20 name Practice

6 Bourrée

G.F. Handel



☆ Try playing "Bourrée" starting on the D string (C Major).

☆ Essayez de jouer la « Bourrée » sur la corde de ré (en do majeur).

☆ Versuche die „Bourrée" auf der D-Saite beginnend zu spielen (C-Dur).

☆ Trate de tocar "Bourrée" empezando en la cuerda re (do mayor).

[Finger Exercise No. 5A]

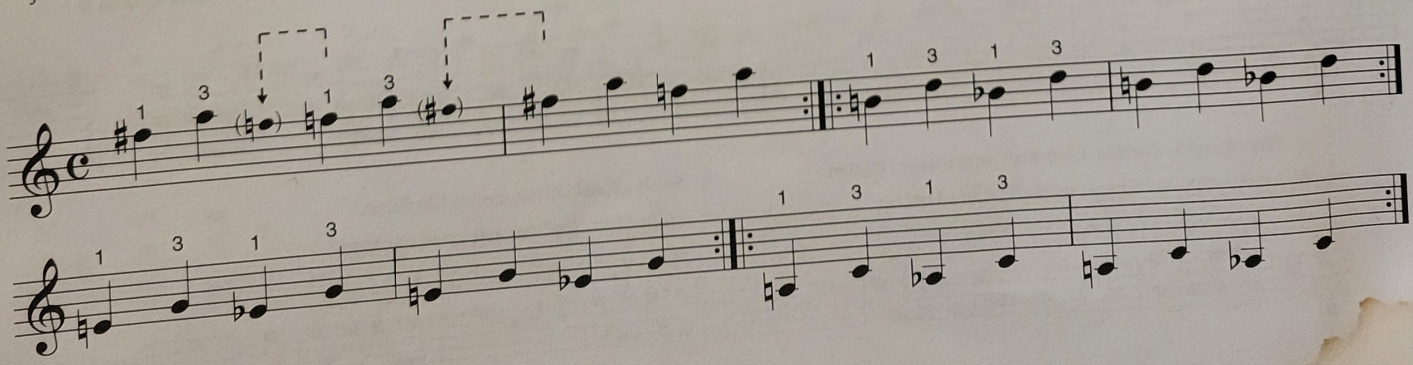
Exercice de doigt N°5A Fingerübung Nr. 5A Ejercicio de digitación n.°5A

Keep the 3rd finger in place while lifting the 1st finger to lower it a half step.

Gardez le troisième doigt en place quand vous soulevez le premier doigt pour le jouer un demi-ton plus bas.

Übe den 1. Finger einen Halbton tiefer aufzusetzen. Während der 3. Finger auf seinem Platz bleibt, setze den 1. Finger einen Halbton tiefer.

Mantenga el 3.er dedo en su lugar mientras levanta el 1.er dedo para bajarlo un semitono.

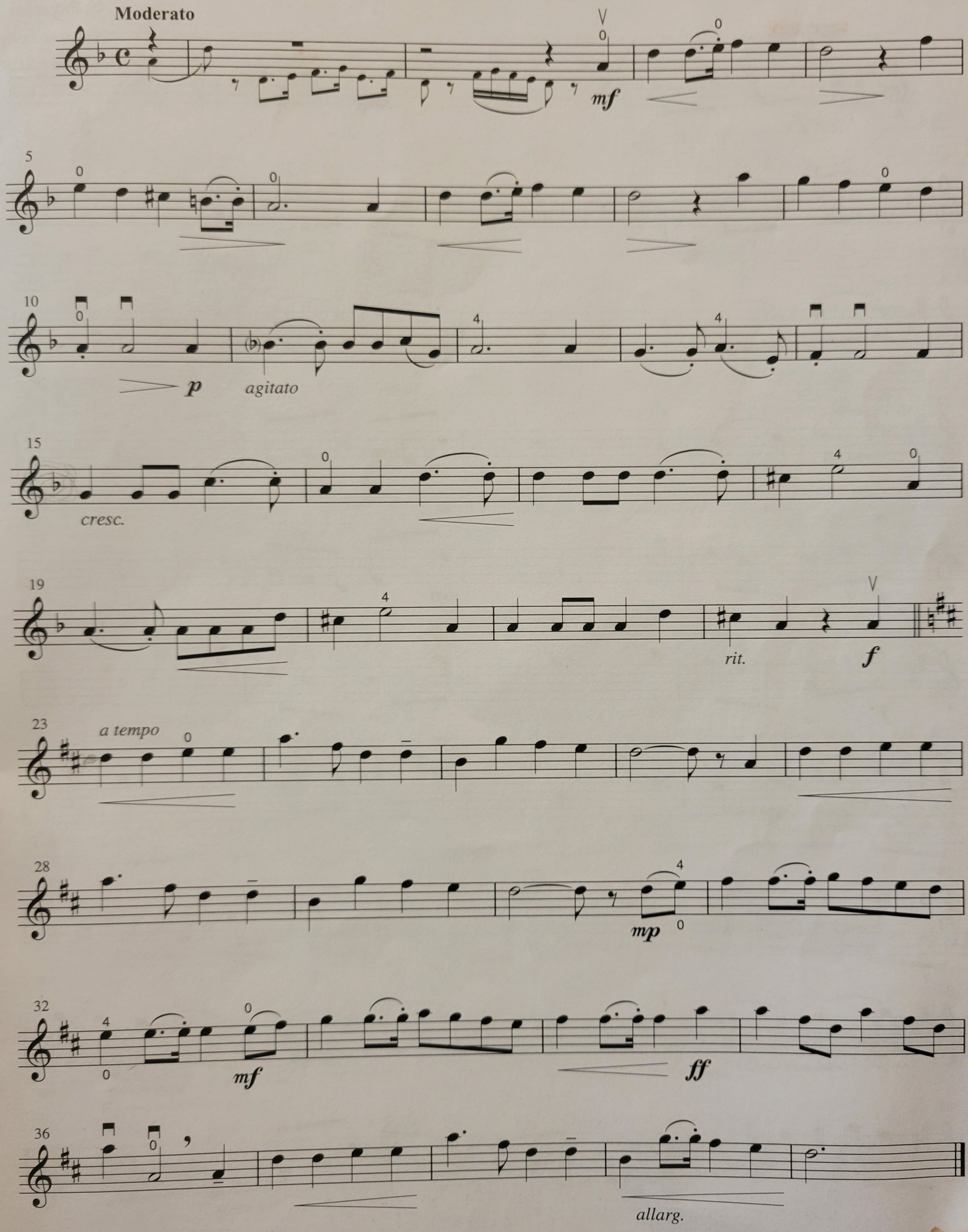


Sept. 29, 2020
NaNa

7 The Two Grenadiers

Les deux grenadiers „Die zwei Grenadiere“ Tema de “Los dos granaderos”

R.Schumann

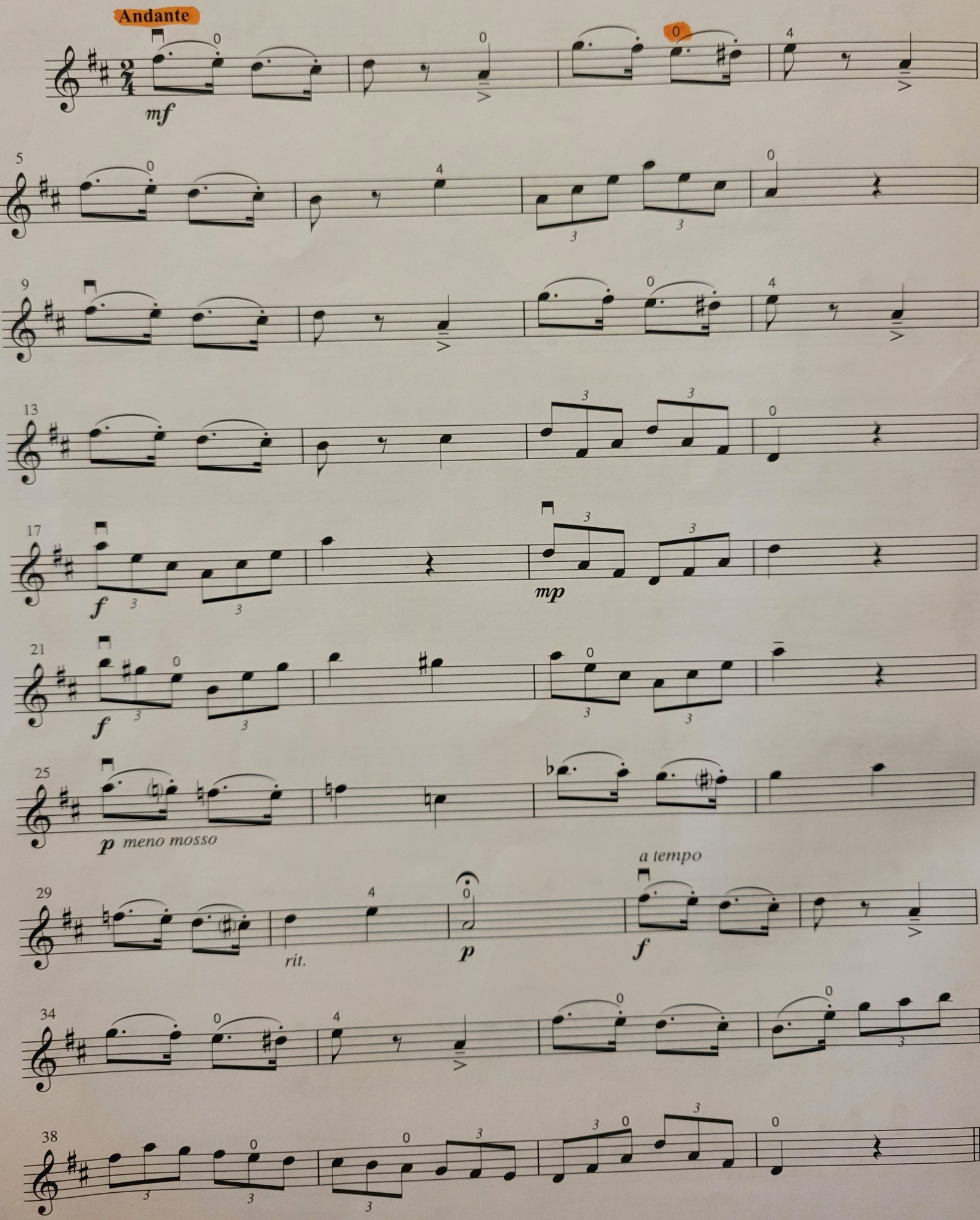


Practice

8 Theme from *Witches' Dance*

Danse des sorcières Thema aus „Hexentanz“ Tema de “La danza de las brujas”

N. Paganini

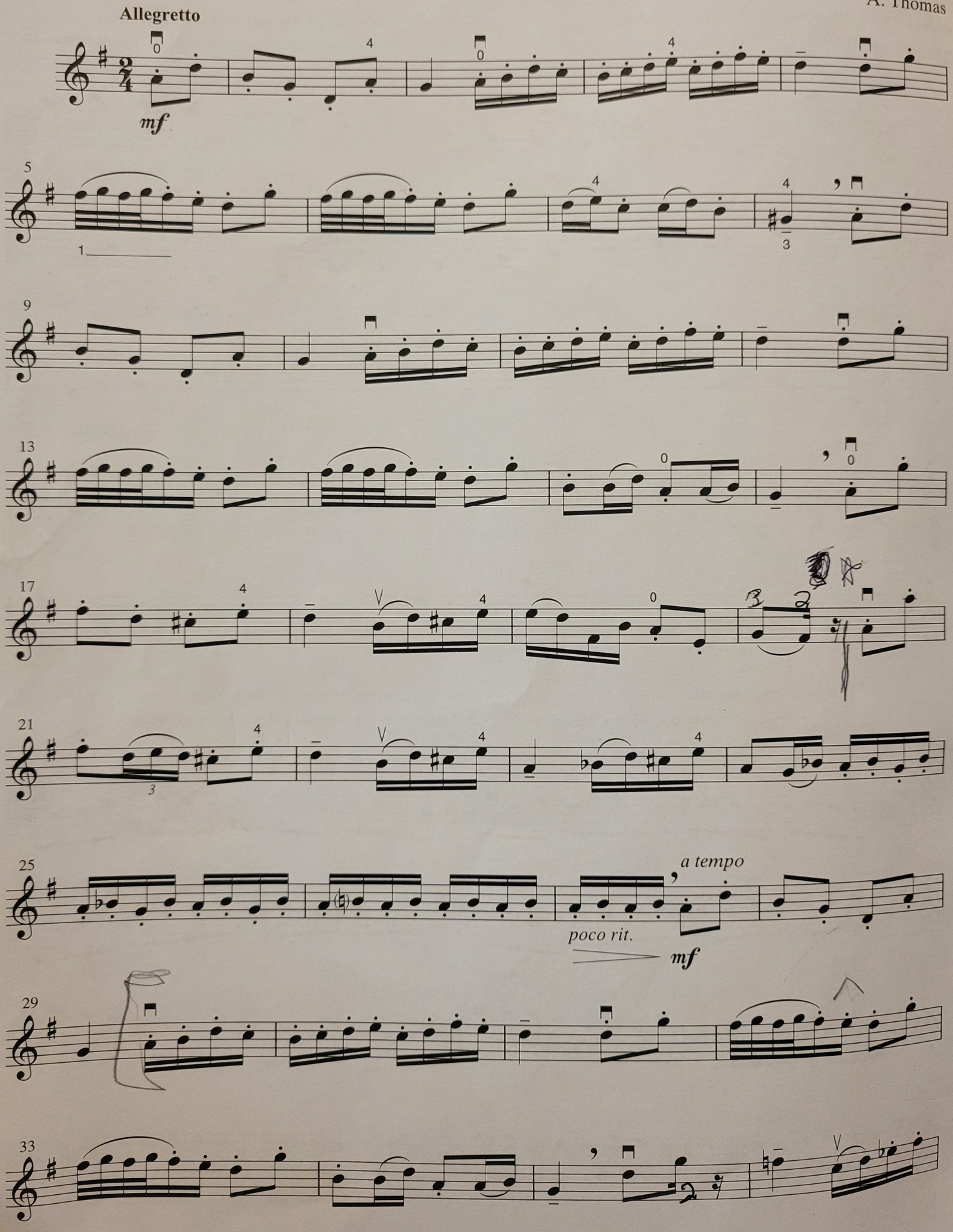


Recital

9 Gavotte from *Mignon*

Gavotte de *Mignon* Gavotte aus „Mignon“ Gavota de *Mignon*

A. Thomas



37

41

45

a tempo

poco rit.

49 *mf*

53

57

61 G.P.

67 *Pizz.*

To be played lightly and separately.
Ceci doit être joué avec légèrete et en séparant.
Leicht und abgesetzt spielen.
Toque liviana y separadamente.

[Pizzicato Practice]

Exercice de pizzicato **Pizzicato-Übung** **Práctica de pizzicato**

A *Pizz.* B *Pizz.*

First practice **A** then **B** before playing the full chords. Play the ⦚ (arpeggio symbol) part as if strumming a harp.

Pratiquez premièrement **A** puis **B** avant de jouer les accords complets. Jouez le ⦚ (symbole de l'arpège) comme vous jouiez de la harpe.

Übe zuerst **A** dann **B**, bevor Du die gesamten Akkorde spielst. Du kannst auch diesen Teil ⦚ (Arpeggio Symbol) wie auf einer Harfe anzupfen.

Primero practique **A** y luego **B** antes de tocar los acordes completos. Toque la parte ⦚ (símbolo de arpegio) como si rasgara un arpa.

1/26

10 Gavotte

Gavotte Gavotte Gavota

J. B. Lully

Allegretto

mf grazioso

poco rit.

a tempo ma più agitato

rit.

he "x4" indicates an extension of the 4th finger one half-step higher without changing position.
annotation x4 indique une extension du 4ème doigt un demi-ton au dessus sans changer de position.
as Zeichen "x4" bedeutet, dass der 4. Finger einen halben Ton höher aufgesetzt wird ohne dabei einen Lagenwechsel auszuführen.
"x4" indica una extensión del 4.º dedo medio tono arriba sin cambiar de posición.

a tempo

34

39

43

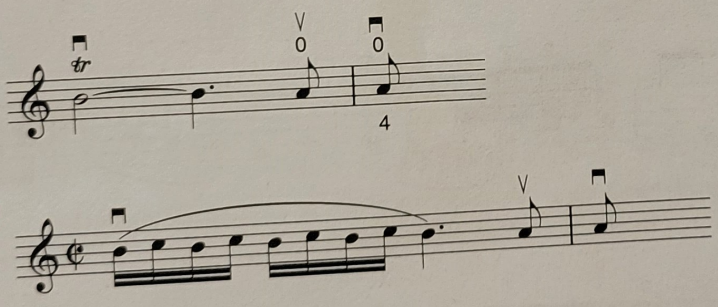
47

52

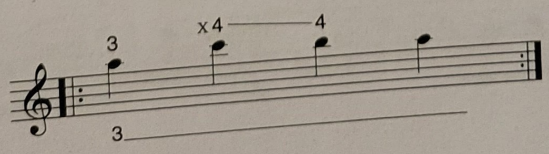
rit.

- For this part
- Pour cette partie
- In diesem Abschnitt
- Para esta parte

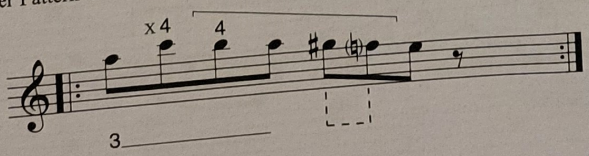
play as follows:
jouez de la façon suivante:
spiele folgendermaßen:
toque de la siguiente forma:



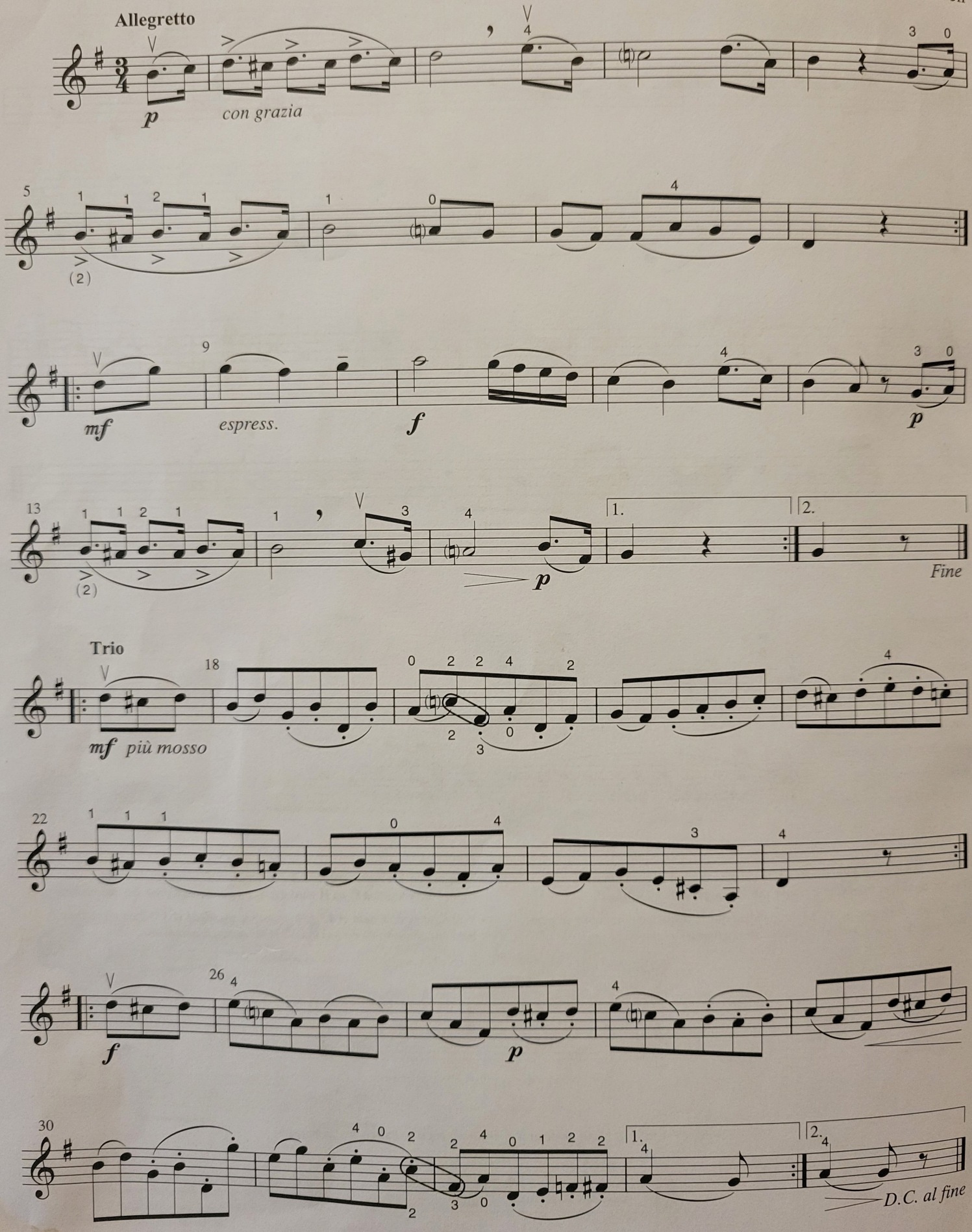
- Practice extending the 4th finger while keeping the 3rd finger in place.
  For the transition from C to B, move the 4th finger without lifting it.
- Travaillez l'étirement du 4ème doigt pendant que le troisième doigt reste en place.
  Pour aller de do à si, bougez le quatrième doigt sans le soulever.
- Strecke den 4. Finger, während der 3. Finger auf seinem Platz bleibt.
  Beim Übergang von C zu H wird der 4. Finger bewegt ohne ihn aufzuheben.
- Practique extendiendo el 4.º dedo mientras mantiene el 3.er dedo en su lugar.
  Para la transición de do a si mueva el 4.º dedo sin levantarlo.



Finger Pattern 6 / Motif de doigt 6 / Griffstellung 6 / Patrón de digitación 6



11 Minuet in G

Minuet en sol Menuett in G Minueto en sol

L. van Beethoven